



Bibliothèque PCN

2022-2023

Membres du groupes bibliothèque

- Véronique Hainaux
- Mannick Ferré
- Philippe Lemé
- François Leport
- Olivier Vilarem
- Leslie Baron

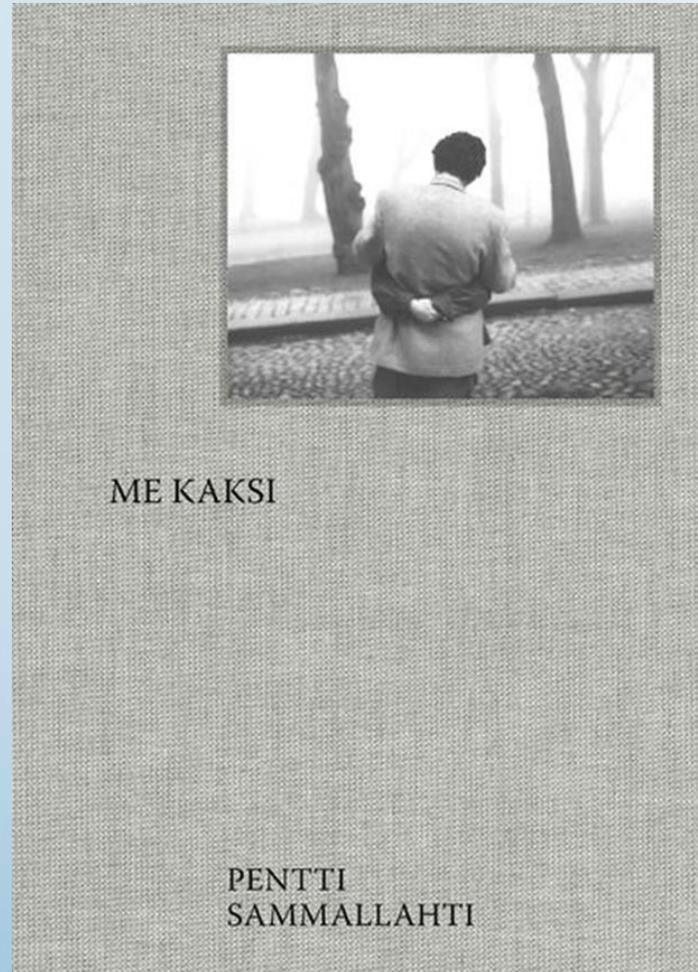
Rôle du groupe

- Assurer permanences à la bibliothèque
- Conseiller
- Enrichir la bibliothèque

Fonctionnement de la bibliothèque

- Prêt de livre gratuitement pour membres du PCN
- Remplissage fiche à l'intérieur du livre
- Durée d'emprunt : 2-3 semaines
- Permanences au 1^{er} étage du PCN: lundi de 20h à 20h30

Derniers achats



Ed. Xavier Barral



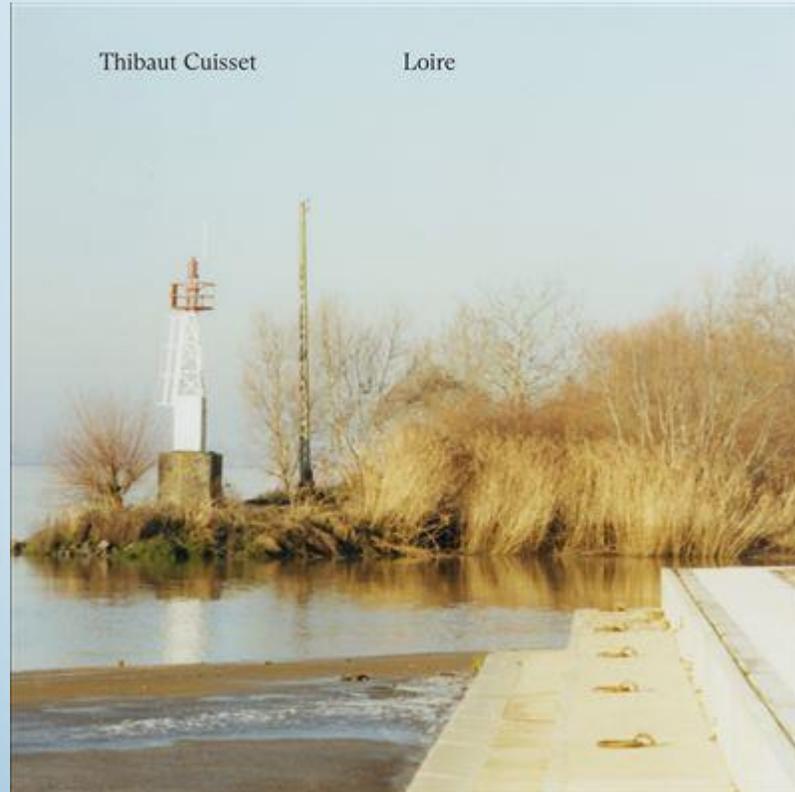
Me Kaksi - Pentti Sammallahti



Ex. de photos de Sammallahti

- Photographe finlandais né en 1950
- Adepté du noir et blanc
- Inspiré du titre d'un poème finlandais, Me Kaksi se traduit par " nous deux " en français.
- Tentative de restituer des instants fugaces, saisir l'indicible, la fragilité de notre relation au monde. Les images de Me Kaksi s'appréhendent comme des haïkus, elles célèbrent l'évanescence des choses, des fragments de rencontres, l'intimité inattendue, fortuite, exceptionnelle mais aussi parfois d'une puissante évidence. Elles racontent aussi l'universalité du lien affectif, " l'être-au-monde " ensemble.
- L'idée du duo, du couple, de complices en tout genre apparaît de manière récurrente dans l'oeuvre du photographe. Qu'il s'agisse d'amoureux, d'amis, d'enfants, de passants, de voyageurs, de voisins mais aussi d'un homme et son chien, de deux oiseaux...
- Regard sur plus de quarante ans de pérégrinations, les photographies de cet ouvrage sont autant de petites saynètes : elles matérialisent l'expérience de la dualité. Souvent immergés dans une nature majestueuse, des landes irlandaises ou steppes mongoles, enfants, femmes, hommes et animaux se regardent, s'accompagnent, s'enlacent, marchent côte à côte : l'être au monde devient évidence.

Derniers achats



Ed. Filigranes

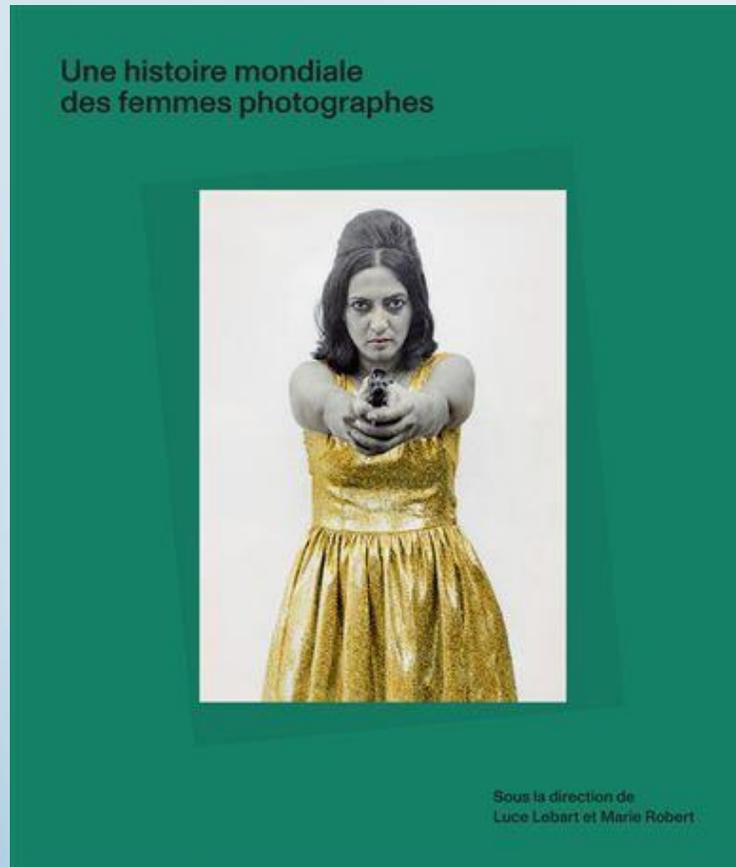


Loire – Thibaut Cuisset



- Photographe français (1958-2017)
- A construit une œuvre sur le paysage à travers des campagnes successives, en France et à l'étranger. Arpentant les paysages, il développe un style singulier qui s'appuie sur un équilibre ténu entre sujet, couleur et lumière.
- Le corpus d'images constitué autour de la Loire en est une démonstration notable, témoignant à la fois de la constance de l'écriture du photographe et de son évolution, tant dans la composition que dans les modalités d'exposition des photographies.
- Il a sillonné les 1006 kilomètres du fleuve Loire avec sa chambre photographique, traversant les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire et Pays de la Loire. La constance de son approche donne à voir les différents états du paysage, témoignant de sa variété et de ses variations.

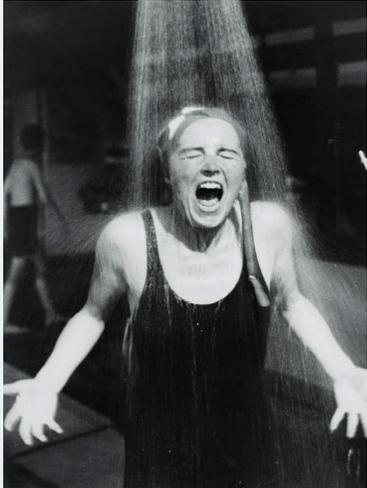
Derniers achats



Ed. Textuel



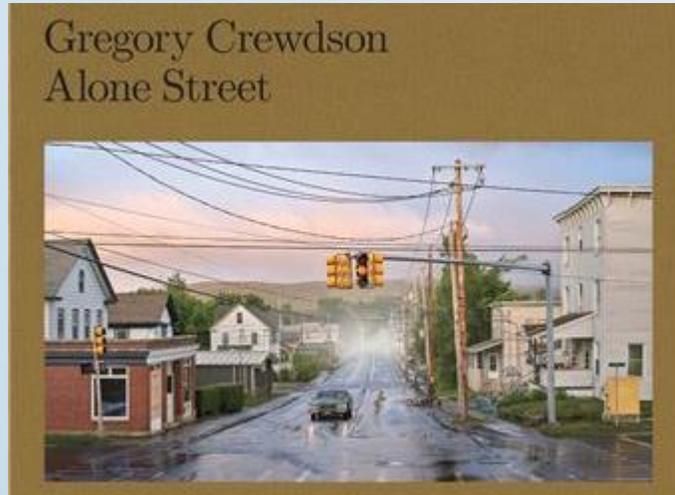
Une histoire mondiale des femmes photographes – Luce Lebart, Marie Robert



Cet ouvrage illustré par 450 images, présente les œuvres de 300 femmes photographes du monde entier, de l'invention du médium jusqu'à l'aube du xxi^e siècle. Rares sont celles dont les noms sont parvenus jusqu'à nous, disparaissant du récit de la création au profit des « grands maîtres ».



Derniers achats



Ed. Textuel



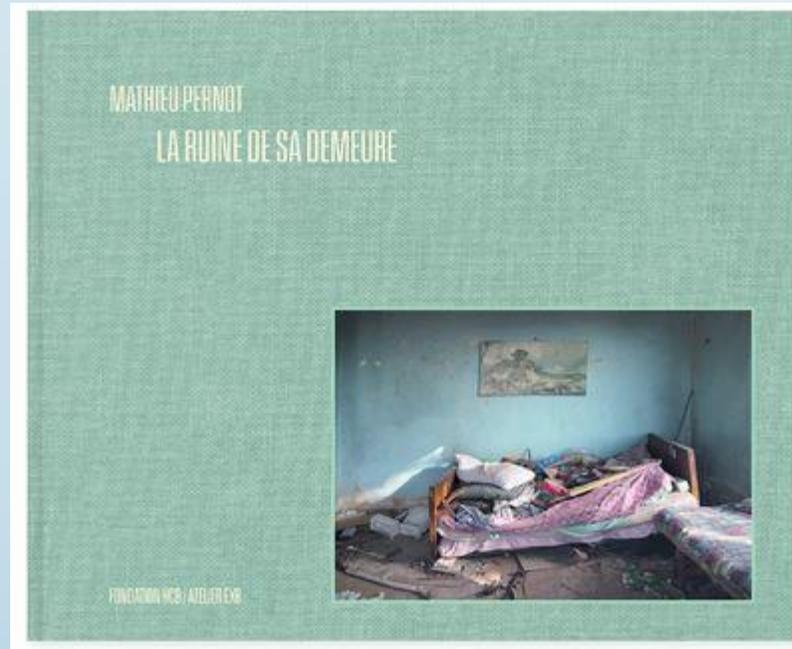
Alone street – Gregory Crewdson



Ex. de photos de Crewdson

- Photographe américain né en 1962.
- Chronique d'une Amérique sans gloire, voici un livre événement contenant les deux dernières séries inédites de Gregory Crewdson: "Cathedral of the Pines" et " An Eclipse of Moths". Une plongée intense dans des images crépusculaires dévoilant un monde fissuré à la mélancolie tranquille et troublante.
- A la fin du bouquin, un petit bonus : le making of. Impossible de prendre la mesure du travail derrière chaque image tant qu'on n'y a pas jeté un coup d'œil : on parle de scène de film, à juste titre car Crewdson mobilise des moyens dignes du cinéma. On rencontre une équipe qui s'active sur des échafaudages, des nacelles, des grues... et qui, par exemple, n'hésite pas à changer les ampoules de tous les lampadaires d'une rue pour avoir exactement la bonne lumière.
- Dans ses œuvres, il y a une sorte d'équilibre entre la puissance du mystère et la quantité de détails donnés à l'analyse. Gregory Crewdson construit un tableau où il y a plus de questions que de réponses.

Derniers achats



Ed. EXB



La ruine et sa demeure – Mathieu Pernot



- Photographe français né en 1970.
- Itinérance photographique morcelée entre le Liban, la Syrie et l'Irak. L'album de voyage de son grand-père, réalisé en 1926, en est le point de départ et vient dessiner l'itinéraire suivi de Beyrouth à Mossoul, entre les ruines des civilisations millénaires du Moyen-Orient et celles des tragédies de l'histoire récente. Dans une sensibilité proche du documentaire, Mathieu Pernot dévoile une œuvre dialectique qui interroge la juxtaposition des récits de la grande histoire et ceux de son histoire familiale.
- Le livre se termine avec des photographies de famille trouvées dans les ruines de Mossoul, qui constituent l'album moderne, en regard de celui du grand-père, comme une mémoire du présent.
- Prix HCB 2019 pour ce projet.

Derniers achats



Ed. La Chambre claire



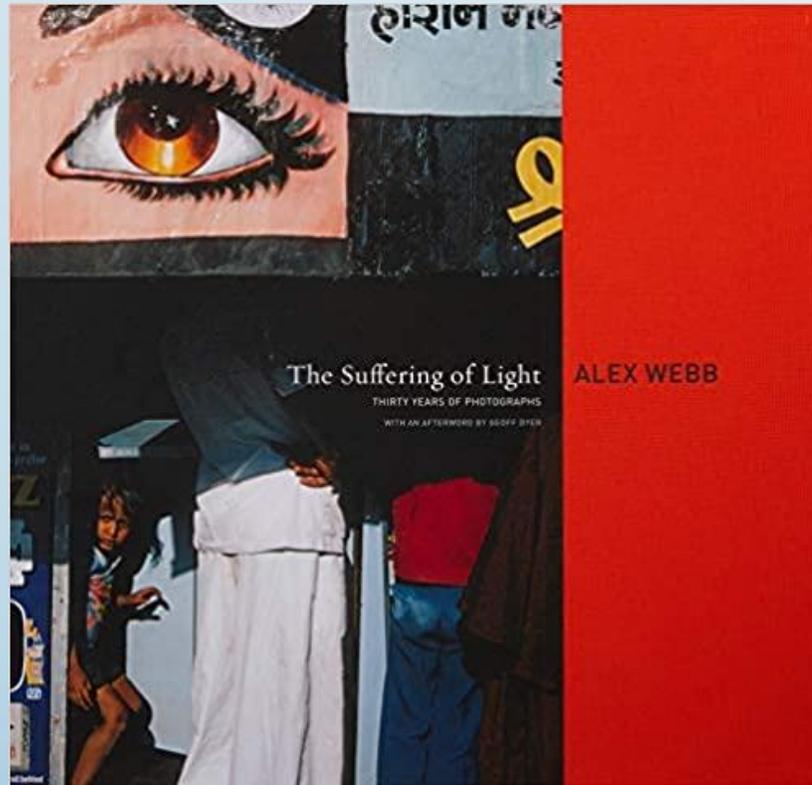
Places beyond – Erik Johansson



- Photographe suédois né en 1985.
- Mondes surréalistes : Il faut souvent des mois pour créer une seule image, dans un processus où les photographies sont combinées pour qu'un lieu original émerge. Le résultat est souvent humoristique, parfois même effrayant, mais toujours époustouflant.
- Erik Johansson est devenu mondialement célèbre grâce à ses images captivantes et détaillées. Places Beyond est son deuxième et plus grand livre à ce jour, présentant ses meilleures images en grand format.
- Était exposé à la Gacilly cette année



Derniers achats



Ed. Thames & Hudson



The suffering of light – Alex Webb

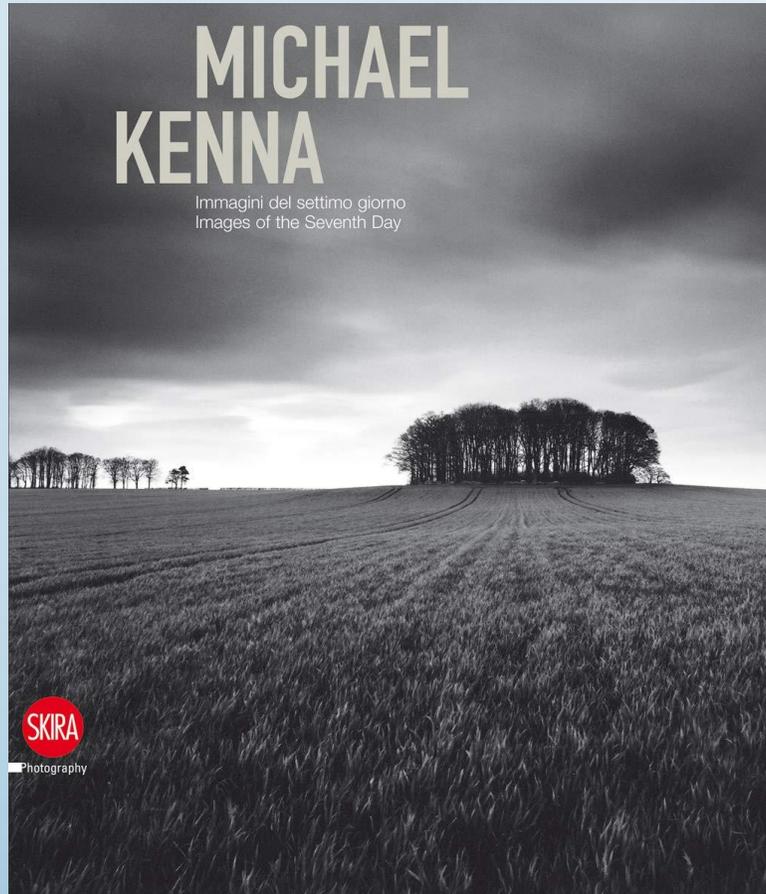


- Photographe américain né en 1952.
- Référence de la street-photographie qui s'est imposé avec un univers coloré, en mouvement et incarné.
- Alex Webb décrit son travail comme « une vision hautement interprétative du spectacle du monde. »
- A intégré Magnum Photos à seulement 24 ans.
- Des personnages étonnamment présents, des couleurs saturées et des ombres omniprésentes.



Ex. de photos de Webb

Derniers achats



Ed. Skira Potography



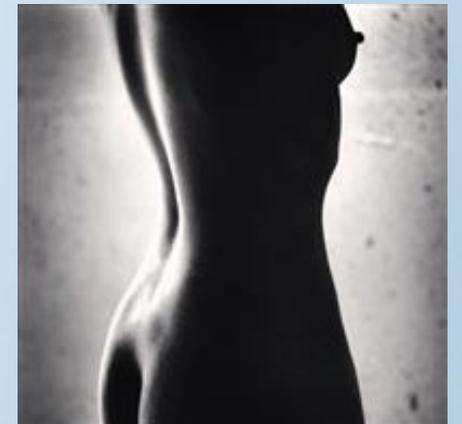
Images of the Seventh day– Michael Kenna



- Photographe anglais né en 1953.
- Les photographies de Kenna captivent les spectateurs par leur drame silencieux et leur magnétisme : plutôt que d'être des descriptions précises d'un lieu, le photographe semble intéressé à capturer les lignes invisibles qui délimitent l'espace et, ce faisant, à éveiller l'imagination et la rêverie du spectateur. Michael Kenna est un artiste pour qui le sujet est avant tout l'occasion d'une variation formidable mais constante de sa vision du monde.
- 290 photographies en noir et blanc : 200 retracent la carrière de l'artiste, depuis les images du début des années 1970 prises en Angleterre, jusqu'aux photographies des trois décennies suivantes, qui résultent de voyages et de commandes sur tous les continents du monde ; 35 enregistrent l'attrait éternel de Venise ; 20 reflètent l'un des travaux les plus importants de Kenna, celui d'enregistrer les camps de concentration et d'extermination nazis.



Ex. de photos de Kenna



N'hésitez pas à venir profiter de la
bibliothèque!