

# PHOTO STROBISME

---

INTRODUCTION

*Stéphanie Delcampe – 26 Avril 2020*

# SOMMAIRE

---

- Qu'est-ce donc ?
- Entre strobisme et studio ?
- Moduler la lumière d'un flash Cobra
- Réglage des flash Cobra
- Le matériel nécessaire a minima pour photographier en strobist
- Exemple d'équipement en plus du boitier
- Quelques références pour aller plus loin
- Et pour aller encore plus loin ?

# QU'EST-CE DONC ? – 1/2

---

- Le terme strobisme vient de l'anglais, où strob = flash produisant des éclairs courts et répétés.
- La discipline a pour origine le photographe David Hobby qui a lancé cette technique photographique il y a une douzaine d'années.
- Cela désigne l'utilisation de flashes Cobra en mode déporté, c'est-à-dire non fixés sur l'appareil photo et qui nécessitent donc un déclenchement à distance.
- Un flash Cobra est un flash externe à l'appareil photo, qui dispose d'une « tête orientable », à la verticale et parfois à l'horizontale, et qui se monte sur la griffe d'un boîtier reflex. Son nom vient donc de sa forme...



*Un flash Cobra*

# QU'EST-CE DONC ? – 2/2

---

- Le « flash stobist » consiste donc à composer une photo avec différentes sources de lumière :
  - La lumière ambiante, fournie par l'endroit où est prise la photo : la lumière naturelle ou fournie par un éclairage dans une pièce, ou la lumière disponible à l'extérieur
  - La lumière additionnelle fournie par un ou plusieurs flash Cobra
  - Toutes ces sources de lumières peuvent être travaillées en intensité, emplacement, et couleur de lumière
- Il s'agit donc littéralement de « dessiner avec plusieurs lumières »



Associer plusieurs  
flash Cobra à la lumière  
ambiante



# ENTRE STROBISME ET STUDIO ?

---

- L'activité dite de studio dispose de lumières par flash ou lumière continue :
  - de puissance largement supérieure à celle des flashes Cobra : la quantité de lumière délivrée est donc largement supérieure, ce qui a un impact sur les sujets photographiables ; par exemple les scènes de [Gregory Crewdson](#) ne sont pas éclairées aux flash Cobra !
  - dont le volume, le poids et le prix sont sensiblement supérieurs aux flashes Cobra,
  - impossibles à sortir à l'extérieur sauf à disposer d'un système de batterie (option onéreuse); d'où le terme « flash de studio »
- De fait, le strobisme, contrairement au studio :
  - est beaucoup plus mobile que le studio : de par ses batteries et son encombrement, il sort hors des murs bien plus facilement
  - doit conjuguer la lumière des flashes avec la lumière ambiante, davantage qu'en studio
  - de fait peut être difficile voire impossible en extérieur notamment quand la lumière ambiante est plus puissante que celle du flash
- Hormis ces différences, les deux activités disposent de points communs :
  - Travailler le mode de diffusion des lumières via la sélection des « modifieurs de lumières »
  - Réfléchir aux différentes sources de lumière utiles et à leur emplacement par rapport au sujet
  - Gérer la couleur de la photo et les couleurs des lumières



# MODULER LA LUMIÈRE D'UN FLASH COBRA

---

Exactement comme pour les flashes de studio, la lumière du flash Cobra est modulée à la guise du photographe via :

- L'emplacement du flash par rapport au sujet : la distance et la position par rapport au sujet feront varier la quantité de lumière et les ombres portées
- La puissance demandée au flash par le photographe,
- La manière de diffuser la lumière du flash : depuis une large diffusion diffuse (type parapluie) à une diffusion très dirigée et “dure” (snoot) : l'éventail des “modificateurs de lumière” à appliquer aux flashes est large !
- La couleur de la lumière : le photographe a la main sur la balance des blancs de la photo pour la tonalité générale de la photo, mais aussi sur la couleur de chaque lumière de flash, via l'utilisation de gels colorés
- Evidemment le trio du boîtier Ouverture – Vitesse – ISO qui reste primordial !

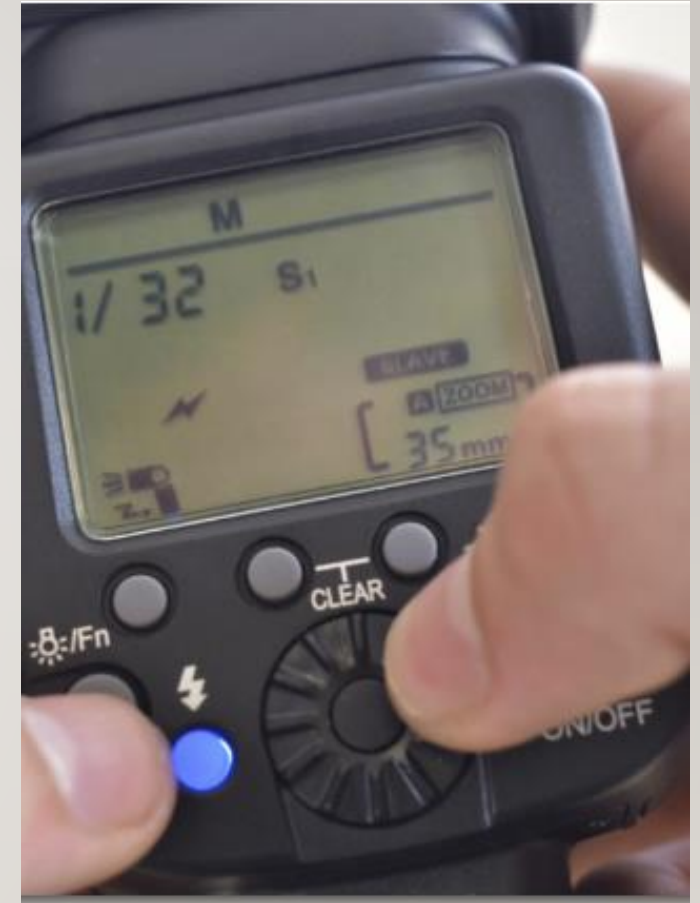


*A gauche une 'softbox',  
à droite un parapluie*

# RÉGLAGE DES FLASH COBRA

---

- C'est le mode 'M' (Manuel) du flash qui doit être utilisé pour maîtriser la quantité de lumière délivrée pour chacune des sources, contrairement au mode 'TTL' (Through The Lens) où c'est le boîtier qui mesure la lumière et calcule la quantité de lumière à délivrer par le flash
- Le flash pourra être déclenché :
  - Immédiatement au début de la prise de vue (premier rideau)
  - En fin de prise de vue (second rideau) : effet visible quand la vitesse d'expo est plus longue
  - A une vitesse d'obturation synchronisée avec le flash jusqu'à 1/250ème, ou même à haute Vitesse (HSS) jusqu'à 1/8000ème de seconde selon le matériel et les besoins.
- Le flash doit être déclenché à distance : il faut donc un système piloté depuis le boîtier qui permette de déclencher le ou les flash(s)



De 1/1 à pleine  
puissance à 1/256 la  
plus faible



# LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE A MINIMA POUR PHOTOGRAPHER EN STROBIST

---

- Un boîtier permettant de déclencher un flash, avec une griffe flash, et avec réglage du trio ouverture - vitesse - ISO
- Un flash Cobra : de la marque du boîtier, ou autres. Voir les marques Godox et Yongnuo : un avantage de la marque Godox, outre le tarif plus raisonnable, est que 95% du matériel de flash est valide quelle que soit la marque de boîtier : seul le déclencheur varie en fonction de la marque du boîtier (dans le cas de changement de boîtier ou de partage de matériel strobisme). La puissance du flash Cobra exprimée en Nombre Guide (NG) est aussi un critère de choix.
- Un déclencheur à distance : certains boîtiers (au moins Nikon et les derniers modèles Canon ?) peuvent nativement déclencher un flash à distance. Sinon un déclencheur doit être trouvé :
  - Un système déclencheur de la marque du boîtier, ou de la marque des flashes; préférer un déclencheur radio, plus performant
  - Ou un second flash Cobra situé sur la griffe du boîtier pouvant être déclaré 'maître', les autres flash déportés étant 'esclaves'
- Un « modifieur de lumière » : depuis un parapluie de faible coût et pratique à emporter avec soi, à une grande et onéreuse softbox ou boîte à lumière : le choix est large, mais doit être compatible avec les flashes Cobra : présence d'une griffe flash. A noter que la notion de « monture » est similaire aux montures d'objectifs : des compatibilités entre système / marque existent : ne pas se tromper de monture qui permet de monter un modifieur sur tel ou tel système / marque de flash.
- Un support de lumière : un trépied (ou un assistant !) pour permettre de positionner le flash et son modifieur à la hauteur souhaitée, et un adaptateur pour fixer le modifieur de lumière.





# EXEMPLE D'ÉQUIPEMENT EN PLUS DU BOITIER (HYBRIDE FUJI)

- Un déclencheur GODOX X-PRO-F sans fil (radio) pilotant l'ensemble des flashes GODOX
- Un flash GODOX 'AD200 Pro' : 3 fois plus puissant qu'un gros flash Cobra, avec 2 lumières : une lumière de type Cobra (Fresnel) et une lumière Bulb. Ni flash Cobra ni flash dit de studio : à la frontière entre strobisme et studio ?
- 2 flash Cobra GODOX (TT860F et TT350F, 2 puissances & tailles différentes)
- Trépieds permettant d'être transportés facilement
- Une softbox GODOX compatible avec AD200 et flashes de marque Bowens (mais incompatible avec flash Cobra), pliable avec housse de transport
- Une boîte à lumière SMDV Dodecagon Speedbox pliable 70cm compatible avec les flash Cobra
- Un ensemble de gels Rogue permettant de modifier les couleurs des flashes Cobra & AD200
- Une cellule à main Sekonic L-308S pour mesurer la lumière flash & ambiante (et ainsi gérer les réglages en amont sans avoir à déclencher le boitier)



Flash GODOX AD200 pro, accessoires et déclencheur X-Pro-F

# QUELQUES RÉFÉRENCES POUR ALLER PLUS LOIN

---

- LA référence du strobisme par David Hobby, mais en anglais : <https://strobist.blogspot.com/>
- Une vidéo en français d'une dizaine de minutes, de niveau débutant présentant les principes et les premiers effets, mais avec une démarche et des réglages... « pragmatiques » 😊 : <https://youtu.be/yll2nS6t0DY>
- L'auteur de la vidéo ci-dessus présente un ensemble d'autres vidéos sur le sujet (assez anciennes, les règles ne changent pas mais le matériel évolue) : <https://fotoloco.fr/parcours-studio-de-rue-strobist/>
- Sur Instagram, [eli\\_infante](#) publie ses photos « strobistes », en montrant à chaque fois la méthode et le matériel utilisé - avec des flashes plus puissants que les petits Cobra, mais c'est extrêmement instructif !
- Un livre complet de Nath Sakura qui concerne la photo de studio, mais dont les principes s'appliquent également au strobisme : [Manuel de photo et d'éclairage](#)

Malheureusement  
aucune action chez  
aucun d'entre eux 😊

# ET POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN ?

---

- Une séance de travail avec le groupe Studio pour nous éclairer au sens propre et figuré sur les techniques de mise en lumière ?
- Un jour prochain non confiné, une sortie photo pour celles et ceux qui voudraient (re)tenter l'expérience de strobisme de rue, ou de portrait en salle studio ?
- Merci de vos retours



(Auto)portrait  
confiné en strobiste