

# Bibliothèque



Dernières acquisitions de janvier 2020

PHOTO CLUB NANTAIS



# Christine SPENGLER Opéra du Monde

Photographe et écrivaine française.

À l'âge de 7 ans, après le divorce de ses parents, Christine Spengler est envoyée à Madrid chez ses oncle et tante, diplomates. Elle y étudie la littérature française et espagnole au lycée français, rêvant de devenir écrivain. Au Tchad, à l'âge de 25 ans, avec le Nikon qu'elle emprunte à son frère Éric, elle découvre sa vocation en photographiant des combattants Toubou armés de kalachnikovs partant au front main dans la main. Elle apprend son métier sur le terrain, devenant à la mort de son frère l'une des premières femmes correspondantes de guerre. Désireuse de témoigner des deuils du monde faisant écho au sien, elle se place délibérément du côté des opprimés et des marginaux. Avec son appareil photo et un objectif grand angle de 28 mm, elle couvre en noir et blanc pour les agences Sipa Press, Associated Press et Corbis Sygma les soulèvements armés et les guerres en Irlande du Nord (1972), au Vietnam (1973), au Cambodge (1974), au Sahara occidental (1976/1979), au Salvador (1980), au Nicaragua (1981), au Liban (1982), au Kosovo, en Afghanistan (1997), en Irak (2003)

L'Opéra du Monde, réfère à une conception simple et réfléchie de la photographie: "un opéra, c'est tragique et magnifique à la fois". Cet opéra couvre 30 années de conflits et révèle pour la première fois deux aspects de son œuvre, le premier issu de sa carrière de correspondante de guerre de renommée internationale et le second plus personnel, plus fantasque, avec des travaux artistiques colorés plus récents.





*Christine Spengler, Le départ des Américains, Vietnam, 29 mars 1973.*



*Christine Spengler, Cimetière des martyrs de Qôm, Iran, 1979*



Nicaragua, Managua, 1981



*Portrait de Maria Callas, Saint-Paul-de- Vence, 2013*



*Ma mère, Huguette Spengler, la dernière des surréalistes, Paris, 2016*

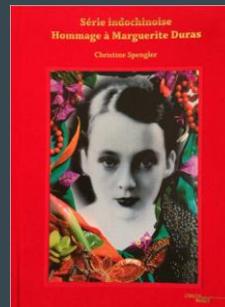
Video de presentation : <https://www.youtube.com/watch?v=3NvC0CLlo1k>

Quelques articles et interviews :

[https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/photographie/christine-spengler-entre-douleur-et-beaute-tout-l-opera-du-monde-en-photos\\_3391199.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/photographie/christine-spengler-entre-douleur-et-beaute-tout-l-opera-du-monde-en-photos_3391199.html)

<https://www.francefineart.com/index.php/agenda/14-agenda/agenda-news/2040-1860-mep-christine-spengler>

Autres livres de Christine SPENGLER

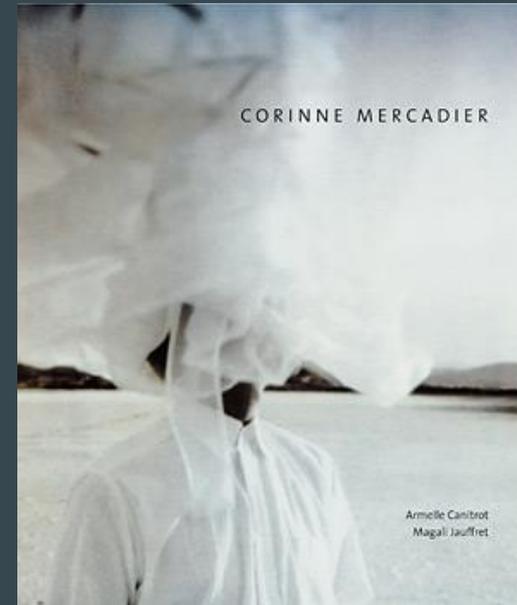


# Corinne Mercadier : Monographie

Plasticienne photographe, agrégée d'arts plastiques et licenciée d'histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence, Corinne Mercadier vit à Paris. C'est pourtant dans la réalité géographique du littoral de la Narbonnaise, au pays de Bages qu'elle a bâti une grande partie de ses territoires fictifs. Infinis de plages et d'étangs, où, dans le vent, s'agitent ombres, lumières, tumultes et silences.

On ne saurait dire d'emblée si les photographies de Corinne Mercadier exposent une présence ou une absence. Elles montrent ce dont nous sommes à la fois très proches et infiniment séparés. Les eaux sombres d'un lac, la couleur d'un ciel, un pan de mur, une bonbonne de verre abandonnée sur une plage deviennent soudain plus chers à nos cœurs qu'un trésor possédé. Les ombres gagnent en densité, la lumière se fait plus intense, le grain du temps se diffuse dans la couleur, les détails se raréfient, la nudité s'accroît autour de l'âme des choses.

Cette monographie retrace la démarche artistique de Corinne Mercadier sur les quinze dernières années





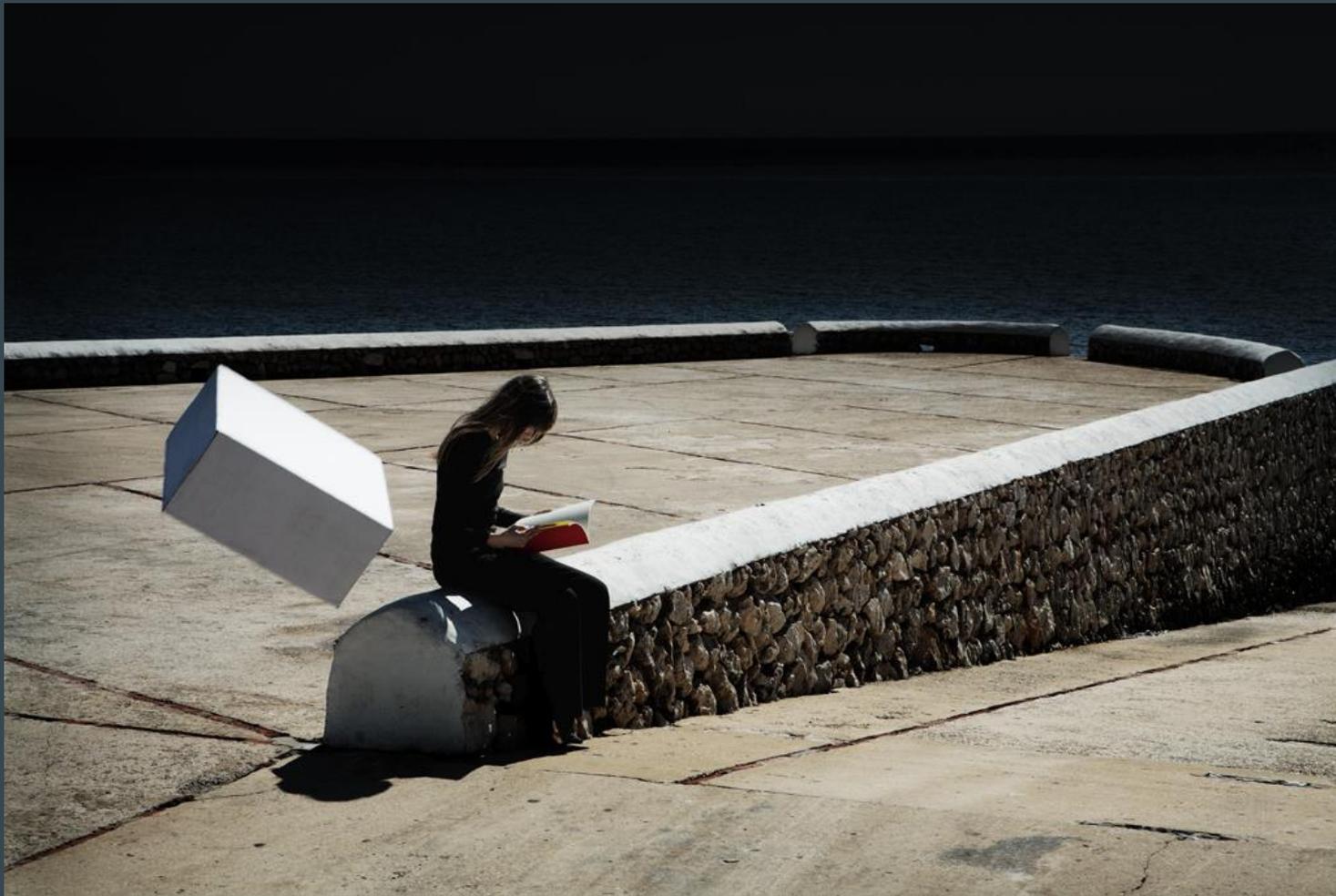
*Polaroïd SX70 original #83 série Où commence le ciel ? 1995 – © Corinne Mercadier*



*Polaroid SX70 original série Où commence le ciel ? 1995 – © Corinne Mercadier*



*Carré Lunaire III, série "Longue Distance", 2005*



*La jetée 1, Série Solo, 2011*



*Demain – © Corinne Mercadier*

Video de Filigranes avec Corinne Mercadier sur son livre Monographie

<https://youtu.be/nA1nGT9IpfU>

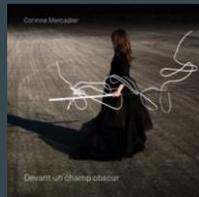
Son site internet : <http://www.corinnemercadier.com/>

Quelques articles et interviews :

<https://www.indeauville.fr/mercadier>

<https://www.lense.fr/news/portrait-de-photographe-corinne-mercadier-mettre-a-plat-et-pouvoir-tout-regarder-en-face/>

Autres livres : <http://www.corinnemercadier.com/fr/livres>



## Hiroshi SUGIMOTO: Theaters

Hiroshi Sugimoto, né à Tokyo en 1948, est un photographe japonais qui vit aujourd'hui à New-York. Son travail s'inspire notamment de thèmes existentiels tels que le passage du temps, l'histoire de l'humanité et l'empirisme. Il fait ainsi la part belle aux paysages naturels et urbains, à l'architecture et à des lieux scéniques comme les musées et cinémas. Ses séries photographiques se font écho, explorant le rôle des éléments naturels, l'air et l'eau, dans l'existence humaine (Seascapes), ou encore les symboles de l'architecture moderne du 20ème siècle (Architecture).

Depuis la fin des années 1970, Sugimoto a entamé une série, intitulée Theaters, dans laquelle il réalise des poses longues de vieilles salles de théâtres reconverties en cinémas et de drive-in américains. Aidé d'un appareil photo grand format de type 4x5, il capture l'ensemble de la scène en exposant le film de son appareil durant toute la durée de la séance. L'image obtenue dévoile un écran d'un blanc laiteux, unique source lumineuse plongée dans un décor sombre où se détachent des sièges vides de cinéma ou des structures extérieures, comme une aire pour enfants. La dynamique de cette série se fonde sur le jeu entre l'ombre et la lumière, offrant une atmosphère légèrement irréaliste et éthérée.

A travers ces photographies, en apparence vides d'animation, Sugimoto ne questionne pas seulement la notion de temps en photographie, souvent définie comme la prise d'un moment instantané. Il cherche aussi à représenter une histoire, celle du film visionné en lui-même, mais aussi celle de la vie, et du temps qui passe. L'écran blanc, témoin d'un trop-plein d'informations qui laisse place à du vide, agit comme une métaphore de la mémoire collective et du poids du passé sur le présent.











GRAND OPERA HOUSE, 1884



GRAND OPERA HOUSE, 1891

Le site du livre chez Xavier Barral <http://exb.fr/fr/home/284-theaters-9782365111.html>

Son site internet : <https://www.sugimotohiroshi.com/>

Sa fiche Wikipédia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Hiroshi\\_Sugimoto](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hiroshi_Sugimoto)

Quelques articles et interviews :

- <https://www.lense.fr/news/latmosphere-incroyable-des-cinemas-par-hiroshi-sugimoto/>
- <https://phototrend.fr/2017/01/poses-longues-hiroshi-sugimoto-theaters/>

Autres livres : <https://www.sugimotohiroshi.com/bibliography>



# Mike BRODIE : A period of juvenile prosperity

Le jeune photographe Mike Brodie, a su imposer son style brut et romanesque dans le monde de la photo documentaire en seulement quelques années alors qu'il n'avait qu'une petite vingtaine d'années. Il a notamment remporté le Baum Award pour les artistes émergents américains en 2008.

Né en Arizona en 1985, il découvre la photographie quand on lui offre un vieil appareil Polaroid SX-70. Rapidement, il décide en 2004, à seulement 19 ans, de quitter le lycée, ainsi que son domicile familial pour partir vagabonder à travers les États-Unis en voyageant sur les rails. Sous le nom de « The Polaroid Kidd » il commence à partager ses photos sur Tumblr. Par la suite, il se munit de l'appareil argentique Nikon F3, les pellicules pour son Polaroid étant de plus en plus introuvables. Pourtant autodidacte et loin d'être versé dans la technique de la photographie, Mike Brodie a ce qu'on pourrait appeler « l'oeil » ou plutôt un univers qui lui est propre et qui est déjà plus que mature. Que ce soit sur la composition, la lumière, et le mouvement en particulier, il semble savoir ce qu'il cherche et sait le représenter de façon perspicace et pénétrante. Ainsi, pendant 5 ans, Mike Brodie a avalé plus de 50 000 miles en traversant 48 États américains en tant que passager clandestin sur des trains de marchandises, en compagnie d'autres vagabonds et jeunes en marge. De cette aventure romantique, dans le sens classique du terme désignant des héros dignes des romans de John Steinbeck et de Jack London constamment en quête d'évasion, Mike Brodie en a rapporté plus de 200 pellicules incluant 7 000 photos.

Bien qu'auparavant, les « hobos » portaient en exil par nécessité économique, cette « génération libre » dépeinte par le jeune photographe part sur les routes pour revendiquer un mode de vie alternatif fondé sur l'anti-matérialisme et le rejet des normes sociales contemporaines. Et les images, crues et instantanées, de Mike Brodie témoignent de leur vie intense et errante. De cette plongée intense dans la photo et de cette longue virée américaine en résultent deux livres : « Tones of Dirt and Bone » (2004-2006) et « A Period of Juvenile Prosperity » (2006-2009).

C'est en 2008, au sommet de son succès, qu'il décide subitement d'arrêter la photo et de se lancer dans des études de mécaniques. Il est maintenant mécanicien ferroviaire avec un foyer fixe et ne laisse que ses clichés comme trace de sa vie sauvage.











Le site du livre [https://josefchladek.com/book/mike\\_brodie\\_-\\_a\\_period\\_of\\_juvenile\\_prosperity](https://josefchladek.com/book/mike_brodie_-_a_period_of_juvenile_prosperity)

Sa fiche Wikipédia : [https://en.wikipedia.org/wiki/Mike\\_Brodie](https://en.wikipedia.org/wiki/Mike_Brodie)

Quelques articles et interviews :

- <http://blog.grainedephotographe.com/mike-brodie-documente-sa-vie-avec-a-period-of-juvenile-prosperity/>
- <https://blogs.paris.fr/moisdelaphoto/2014/11/18/mois-de-la-photo-a-period-of-juvenile-prosperity-par-mike-brodie/>
- <https://phototrend.fr/2017/03/rails-mike-brodie-hobo-moderne-jeunesse-evasion/>
- [https://next.liberation.fr/arts/2015/02/25/mike-brodie-le-retour-du-polaroid-kidd\\_1209750](https://next.liberation.fr/arts/2015/02/25/mike-brodie-le-retour-du-polaroid-kidd_1209750)

Autre livre : Tones of Dirt and Bone



# Bibliothèque du Photo Club Nantais

- Gratuit pour tous les adhérents du Photo Club Nantais
- Accessible tous les lundis de 8h à 8h30 au 1er étage
- Possibilité d'emprunter les livres pour 3 semaines

Liste des livres sur le site internet du PCN : <http://www.photoclubnantais.fr/2019/10/28/liste-des-bouquins-disponibles-au-pcn/>

197 livres dont 55 récents